

LA GARENNE LEMOT

Cuando LEMOT llegó a Clisson en 1805, decidió adquirir gran parte de las tierras que rodeaban al castillo, pues le parecía una ruina romántica con un paisaje ideal. Entre otros, adquirió el parque situado frente al castillo, al otro lado del río. En realidad se trataba de un antiguo vedado de caza de los Señores de Clisson, que se hallaba poblado por diversas especies de animales, lo que se conocía como una « Garenne ». El parque estaba muy mal cuidado. La mayoría de los árboles indígenas, como los robles, habían sido saqueados por la gente que intentaba reconstruir, como podía, sus casas.

Las condiciones en las que se encontraba el parque, con su flora y fauna virgen, repleto de animales y variedades arboláceas (especialmente espinos), llevó a Lemot a pedir ayuda a un hombre especializado, el Señor Gautret, quien se convertirá posteriormente en el administrador de la mayor parte de los dominios de Clisson.

LEMOT había planificado edificar un parque con el estilo de moda en la época: mitológico y histórico. Un parque con el que pretendía evocar la Antigüedad con sus referencias al Arte, a la mitología Griega y Romana y a la historia local.

También tenía la ambición de modelar un paisaje de pintura ideal.

Este proyecto necesitó mucho tiempo y dinero, la edificación duró más de cincuenta años, y además ha influido en el estilo arquitectónico de la comarca, por lo que se puede decir que su proyecto se extiende hasta el presente.

Los Parques mitológicos son de tipo « Inglés » aparentemente salvaje y denso pero mezclado con áreas de descanso en las cuales se edifican elementos arquitectónicos que evocan el Arte, la Antigüedad y la historia, lo que llamamos « Fabriques » (templos, casas, monumentos, columnas, etc.)

En el año 1805, Gautret empezó a acondicionar el Parque y plantó diversas especies de árboles (pinos, piceas, sicomores, olmos, alamos, sauces, castaños, tilos, etc .) para imponer una “arquitectura” vegetal.

La Casa del Portero

Data del año 1817, es una de las últimas « fabriques ». Tiene un gran interés arquitectónico puesto que posee un amplio repertorio de formas de estilo italiano, como los vanos geminados o rebajados con arcos de medio punto y ornitos de ladrillos, o las escaleras con sobradillo de tejas. A partir del año 1812, Lemot permitió que la gente visitara su Parque y con un éxito tan abrumador que se fue necesario controlar las entradas a la casa. En el siglo XIX, había un registro de visitas que fue firmado por muchas celebridades como; por ejemplo, los escritores DUMAS y FLAUBERT.

La Pérgola

Entrando en el Parque se puede ver una pérgola restaurada desde hace poco tiempo. Esta fue elegida por Lemot para que los visitantes pasaran de una dimensión real a otra poética e imaginaria. Después de atravesar este corredor recubierto de vegetación se podía descubrir un paisaje propio de una obra de arte.

El Poema de SHENSTONE

La primera parada nos permite admirar una curiosidad, se trata de un grabado sobre una roca. Es un poema de un poeta Inglés llamado SHENSTONE, copia de un poema ubicado en un Parque famoso en Francia, cerca de París, el de ERMENONVILLE, el Parque del Escritor y Filósofo J.J ROUSSEAU. Este parque que influenció enormemente a Lemot, fue creado por el Marqués de GIRARDIN quien dijo « no son los arquitectos o jardineros los que componen paisajes sino los Artistas y Poetas ». El poeta evoca la pureza de la naturaleza original, tema desarrollado en

otras partes del Parque. Al principio, Lemot quería grabar muchos más escritos filosóficos, pero, finalmente, se contentó con tres.

La gruta de HELOISE

Hay un segundo escrito que es necesario rebuscar pues fué escondido por Lemot. Se sitúa sobre una roca a la entrada de una gruta. Es un poema dedicado al mito de Heloise y Abelard. Pierre ABELARD es una celebridad local, es uno de los más importantes teólogos franceses que nació a 7 km de Clisson en un pueblo llamado «Le Pallet » en 1079. Era el eclesiástico del pueblo pero se enamoró con una joven de 20 veinte años tuvieron un hijo. Después del escándalo provocado, Abelard fue emasculado (castrado) por el tío de la chica. Así, Abelard y Heloise fueron obligados a separarse y fundaron abadias muy conocidas desde donde se escribirían con frecuencia. Su amor se convirtió en el mito del amor Romántico **muy de moda** al inicio del siglo XIX. El poema cuenta el regreso de Heloise a **Clisson** para esconder a su hijo.No es una copia sino un poema original de un amigo de Lemot: Antoine PECCOT.

La roca DELILLE

El último escrito del parque es una copia la de un poema ubicado en otro parque famoso cerca de Paris, el de Mortefontaine. En esta ocasión se trata de un extracto de un poema dedicado a los jardines que evoca la fragilidad de las construcciones humanas comparadas con las de la naturaleza y estaba destinado al FORO Romano.

Con esos tres escritos, Lemot había creado distintos ambientes:

- Con el primero, la natura original
- Con el segundo, la historia local y el romanticismo
- Con el último, la Antigüedad

La Estatua del Senador

Si continuamos nuestro paso a lo largo del parque, se puede ver un pedestal vacío, en realidad hay tres de este tipo y normalmente sostienen sus respectivas estatuas, pero éstas están en Paris para ser restauradas. Se trata de estatuas originales de mármol que se han deteriorado mucho con el paso del tiempo. Una era la estatua de un senador Romano sin cabeza que causaba gran impresión.

El Edículo Antiguo

En este edificio particular se colocaba una estatua de los Dioses Lares que protegían el hogar.

La Estatua de Esculape

Otro pedestal vacío en el que se encontraba la estatua del Dios de la medicina.

La tumba Antigua

Es una copia la de la tumba de J.J. ROUSSEAU en el Parque de Ermenonville. Evoca una pintura famosa de POUSSIN gran pintor Francés en la que se ve a unos pastores que descubren sobre una tumba antigua un escrito que dice « et in arcadia ego », es decir, “y me voy a Arcadia” (la Arcadia es una región Griega considerada como el paraíso mitológico).

El molino de PLESSARD

Frente a la tumba, al otro lado del río, hay un molino de tipo rústico italiano puro. Este es un molino antiguo que data del siglo XIII y fué comprado por LEMOT para evitar el exceso de ruido en el parque. Su hijo lo transformó en el año 1861 en un pintoresco molino.

Los Baños de DIANA

Este rincón pintoresco, con islas plantadas de carpas (orajanzos) fué considerado por Lemot como lugar de descanso ideal para la Diosa de la Caza, quien es una referencia muy usada en el Parque.

La columna de Madrid

Quizás sea un elemento original que proviene de una parte del Castillo de Madrid, un castillo hoy día destruído, que había sido construído en el Bosque de Boulogne cerca de París por Francisco I después de su regreso de España donde había sido encarcelado por Carlos Quinto durante un año.

El mojón millario

Esta columna marca la distancia de una milla Romana. Lemot la hizo construir imaginariamente la vía Romana Nantes-Poitiers, y para reforzar la idea, colocó en frente una escalera de piedra que era usada en la antigüedad para montar a caballo (no habían estribos).

El templo de VESTA

Es el mayor ornamento del Parque. Evoca el templo de Vesta en TIVOLI. Fue construído con materiales locales entre 1819 y 1822. Lemot había proyectado desviar el Río Moine y hacerlo caer peñas abajo formando una cascada monumental como la de Neptuno en TIVOLI, sin embargo abandono el proyecto.

La Villa LEMOT

Está situada en el centro del Parque y se comunica con tres avenidas que convergen hacia una terraza bellas vistas.

Lo que ahora es la avenida principal, era al inicio el huerto y fué transformado en los años 1930. Así, la parte trasera se convirtió en la delantera y se añadió una columna. Esta avenida de hoy está adornada con varias estatuas que evocan la mitología (Hipómenes y Atalanta, Diana, Ceres).

La villa fué la edificación que necesitó más tiempo para su construcción. Aunque la terraza ya era terminada en 1807, la construcción de la villa fué iniciada 1817 y acabada en 1861. Será el hijo de LEMOT quien la acabo más de treinta años después de la muerte de su padre. Cuando murió LEMOT en 1827, sólo las paredes de la gran casa y el techo estaban acabados. ¿Por qué tanto tiempo? Sencillamente por la indecisión de LEMOT que no consiguió decidir el diseño de lo que él consideraba como la "Mayor Obra de Arte de su Parque". Entre 1817 y 1827 se vivieron tiempos muy agitados en Francia. Para entonces, había más de cien plantas diseñadas pero Lemot no fué capaz de elegir una, finalmente el arquitecto Mathurin Cruzy se enfadó con Lemot y éste tuvo que llamar a otro arquitecto el belga Van CLEEMPUTTE.

Cuando LEMOT murió, su hijo se decidió por un estilo más de moda, el neoclásico. Así, de la arquitectura original sólo conservó el ritmo ternario de los vanos y columnas, los ornitos de ladrillos y las tejas. El resto se enmarca más bien en un

estilo de arquitectura conocido como “sabia” que se caracteriza por ser realmente pomposa con bustos de Dioses, y ornitos de marmol blanco y de oro en el interior.

En la parte hoy dia trasera, la terraza converge hacia puntos de vista :

El obelisco, la capilla de los Templarios, la columna de Enrique IV, el templo de la Amistad, el castillo y la ciudad permitía a Lemot observar las riquezas de su paisaje de pintura.

La parte delantera está adornada con bustos y estatuas de emperadores y dioses romanos. En el interior hay una galería dedicada a los hombres famosos y una copia del Premio de Lemot « el Juicio de Salomón » obtenido en 1790.

La imagen de la villa con su alameda principal es una de las más usadas para promover la comarca.

La encrucijada de los castaños

Era la entrada principal cerca de la gran vía Nantes-Poitiers antes de la construcción del Viaducto. Después de haber sacado las rocas, Gautret plantó castaños alrededor y puso una nevera como las usadas por Luis XIV en Versailles.

La Casa del Jardinero/hortelano

Es el edificio más importante de la construcción edificado como modelo entre 1811 y 1815. Es la Obra Mayor de la arquitectura rústico-italiana. Una villa agraria típica formada de una vivienda y sus dependencias (granero, porqueriza, caballizeriza) y en añadido una torre palomar . Con el repertorio de sus formas, sirvió como base del estilo que se empleó para reconstruir la comarca. El pabellón situado a la entrada es una copia de un estilo desarrollado en toscana después de una reforma agraria. Es también un sello de calidad reconocido. El corral y la torre palomar son elementos de otra parte de Italia la Umbria y modelos que datan de la Edad Media caracterizados por un conjunto irregular de tejados. El modelo toscano se caracteriza por un ritmo ternario, galeria, loggia, serliana. Fué un modelo muy práctico porque permitía una arquitectura italiana muy estética y barata. La mayor parte de los edificios comunes de los castillos, de las fincas y otras casas rurales, también edificios industriales fueron reconstruídos en una zona de 50 km alrededor de Clisson.

CLISSON

El castillo

Clisson está idealmente ubicada en la encrucijada de tres antiguas provincias: la Bretaña, el Anjeo y el Poitou. Su castillo fué construído durante un periodo de quinientos años y es una síntesis de la arquitectura medieval francesa. Este castillo que domina al río Sèvre, se empezó a construir a principios del siglo XIII. Posteriormente, fué fortificado en el siglo XV para combatir los ataques de los ingleses.

Uno de los Señores de Clisson, que nació en 1338, sucedió a Duguesclin como Condestable (jefe de ejército) en el año 1380. Ha sido el segundo personaje más importante de después del Rey Carlos VI (Carlos "El loco").

Durante el siglo XV, el castillo fué agrandado hacia el Oeste y fortalecido François II, el último Duque de Bretaña, padre de Anne de Bretaña, dos veces Reina de Francia. En aquellos tiempos, el castillo no era sólo una fortaleza militar, sino también una residencia principesca.

Las murallas han sido edificadas después por los herederos ilegítimos de François II, los "D'Avaugour" durante el siglo XVI para proteger la ciudad católica contra las tropas protestantes (Guerra Civil de la Liga) y fueron acabadas en el siglo XVII.

En 1588, un protestante famoso, Enrique de Navarra (que posteriormente llegará a ser Rey de Francia y será conocido como Enrique IV) intenta asaltar el castillo pero no lo consigue.

Por último, durante el siglo XVIII, la ciudad y el castillo fueron casi completamente destruídos.

Después de algunos años de abandono, dos hermanos oriundos de Nantes, el uno coleccionista y embajador de Francia en Italia y, el otro, artista (pintor), vinieron a Clisson con un amigo, el escultor F.F. Lemot, después de haber sido echados de Italia por motines anti-franceses. Pierre (el pintor), persuadió a su hermano François (el coleccionista) para adquirir la antigua casa del párroco y convertirla en un Museo-Escuela .

F. Cacault poseía la segunda colección más importante de Obras de Arte de Francia: más de 500 cuadros, una centena de esculturas y más de once mil grabados y estampas de todas épocas y escuelas Europeas. F.F.Lemot, escultor oficial del poder, consiguió adquirir el arruinado castillo y el antiguo vedado de caza de los Señores de Clisson, lo que se conoce como "La Garenne Lemot" y que cubre una superficie de 14 hectáreas. Lemot quiso diseñar un parque que se pareciera al paisaje de un cuadro, para ello escogió elementos arquitectónicos que evocan la literatura y las artes. Desarrollo un modelo de arquitectura italiano basado en las quintas rurales de Toscana y Umbria. Sus modelos influyeron en la reconstrucción de la ciudad que fué modificada, así la pizarra fué reemplazada por la teja, el granito por ornitos de ladrillos, etc. También, Lemot trajo una arquitectura vegetal con especies mediterráneas como el pino, el ciprés, la picea, etc.

Plaza del “Minage” y el Mercado de Abastos

El Minage era un impuesto que se aplicaba sobre los cereales durante la Edad Media. El negocio de los cereales se realizaba en este mercado cubierto desde el siglo XV. El lugar también se utilizaba para reunir todas las parroquias durante las grandes celebraciones. El maderaje es de castaño, el armazón de pino y los pilares de roble.

El lugar no fué quemado porque era utilizado por las tropas de ambos partidos, revolucionarios y monárquicos, como refugio.

Notre-Dame (Nuestra Señora)

Es la iglesia principal. Ha sido construída en el siglo XIX, con un estilo Neorománico típicamente italiano, más de 60 años después de la muerte de Lemot.

Había antes una iglesia Colegiala que fué saqueada durante la Guerra Civil. Tiene en su interior un plafón de madera de castaño delicadamente esculpido, el suelo es de parquet y al fondo hay una pintura al fresco, obra de Georges Lusso, pintor Clissonnais, en 1936.

Sobre la fachada se pueden apreciar varios escudos y emblemas como la cruz de la cofradía de los Templarios y de la Orden de Malta, el escudo de Clisson en la arista derecha, el de los D’Avaugour en la arista izquierda y el emblema del Pontificado en la parte superior.

Calle “Tire-Jarrets”

Calle “Tire-Jarrets” porque tiene una pendiente importante y era la calle mayor por la que el ganado transportaba los productos hasta el mercado. Cuando los mercaderos se dirigían al mercado tenían que hacer un gran esfuerzo para subir la pendiente tirando a su vez del animal que lo acompañaba, por ello, se les endurecían los gemelos, de ahí la expresión que viene a significar tira-gemelos.

Sin embargo, existe un doble sentido para esta expresión ya que “tire” significa robar en francés y el “jarret” era el nombre que se le daba a la bolsa en la que los comerciantes metían el dinero. En los días de mercado los ladrones les atacaban cuando bajaban la calle con el dinero obtenido de sus ventas. Por tanto la expresión puede significar “robar la bolsa”

Los molinos y el puente antiguo del Valle

Aquí, al lado del río, dentro del valle, había más de 20 molinos que utilizaban la fuerza natural del agua. El desnivel es de más de 15 m en el valle, por ello, los hombres construyeron presas para dominar la corriente.

Había dos tipos de molinos: unos para moler los cereales y los granos y otros para batir con batanes y así curtir sus cueros, suavizar las telas y formar la pasta del papel.

Durante el siglo XIX, con la Revolución Industrial y gracias a la máquina de vapor, fueron transformados en almacenes e hiladeras que fueron construídas siguiendo el modelo desarrollado por Lemot.

Entre el castillo y el río había un molino fortificado que estaba unido al primero por medio de tres muros. Al inicio del siglo XIX fué destruído ya que estaba construído en parte sobre la presa estrechando así el paso del agua y provocando inundaciones.

El puente del valle ha sido construido en el siglo XV y durante mucho tiempo el único vínculo de unión entre la parte comerciante de NS y el Barrio popular de San Antonio, que se encontraba en lo que se que llamaba la ciudad baja (en el amplio sentido de la palabra).

En los tiempos remotos estaba protegido por un puente levadizo y una pasarela de madera que prevenía de los ataques. Este puente era una de las puertas del recinto medieval fortalecido por el Condestable en el siglo XIV. Fue reforzado en el siglo XIX con bóvedas de piedra. Los cinco tajamares servían para desviar los residuos arrastrados por el río abajo. La cruz que hay en su centro era la de la Colegiala reemplazada por N.S.

El barrio de San Antonio

En la calle se puede leer un escrito que recuerda la inundación de 1770 que fue la más grave.

Se recuerda el siglo XVIII como un siglo especialmente desastroso pues empezó con una helada en 1709, y terminó con esta inundación y la Guerra Civil de Vandea.

El puente de San Antonio fue construido en el siglo XV en estilo gótico y permitía ir al hospital San Antonio. Se llama así porque en la Edad Media había una enfermedad muy propagada debida a una intoxicación con el centeno que se conoció como la enfermedad de "los fuegos de San Antonio" (la lepra).

El puente cruza el río Moine que es el afluente del Sèvre.

EL VIÑEDO

Los Romanos introdujeron la viña en la comarca en el siglo XIII. La región era un lugar especial situado cerca del mar y con clima seco. Utilizaron sus vías como medios de comunicación. Más tarde fueron los monjes quienes desarrollaron y explotaron, con las vías existentes los ejes naturales como los ríos y las marismas que permitían el acceso al río mayor el Loira.

En el siglo IV se instaló San Ilario y estableció los primeros viñedos cerca de Saint Hilaire de Clisson. En el siglo VI, había en Ancenis un dominio reputado por sus vinos tintos, dirigido por el obispo San Félix que, a su vez, tenía un diácono, San Martín, que se fue al sur de Nantes para establecer una abadía donde cultivó la viña. La cepa que utilizó era un cabernet oriundo de Burdeos.

Desde el siglo VII hasta el Xe, la comarca fué invadida por los Normandos y los monjes exiliaron. Después de la victoria de Alain Barte Torte (de Bretaña) en el año 932, los Normandos fueron expulsados y los monjes regresaron, con lo que el cultivo de viñedos se retomó cerca de Vertou y Ancenis.

Durante la Edad Media se desarrolló el cultivo según el sistema feudal. Se instauró un tipo de arrendamiento que permitía al viticultor ser propietario de sus plantas, lo que se conoció como el arrendamiento "à complant" (con la planta). En cambio el viticultor tenía que ceder una parte de la cosecha (un cuarto) al propietario de las tierras. El cambio se hacía en casuchas de piedra que se llamaban "d'équarteurs" (de descortadores). Este arrendamiento permitió el acceso a la propiedad para muchos viticultores.

En el siglo XIII, se introdujeron las cepas tintas de Borgoña. En el siglo siguiente, el duque de Bretaña, Jean IV, cultivaba una cepa llamada "berligou" y que dió, en el siglo XIX, nombre al famoso caramelo de Nantes " Le Berlingot" por causa de su color rojo. En aquellos tiempos el transporte se realizaba desde el puerto de Nantes. El vino llegaba por los ríos en unos barcos planos llamados "gabarres".

A finales del siglo XVI, se introdujo una cepa de vino blanco llamado "el melón de Borgoña" a causa de sus hojas redondas. Se trataba de una cepa mal aclimatada en su tierra oriunda. Esta cepa se ha convertido posteriormente en el "Muscadet". Otro tipo de cepa que también se introdujo fué "folle blanche" (loca blanca) que se ha convertido en nuestro "Gros-Plant". Los comerciantes Olandeses establecidos en Nantes desarrollaron un negocio importante con los países del norte de Europa. Por ese entonces el Muscadet era sólo un aguardiente !. El Brandy de Nantes.

Al inicio del siglo XVIII, hubo una castástrofe, una gran helada destruyó todas las plantaciones de viña aparte de las del melón. El Muscadet como tal nace en esta época y se convierte en el vino más importante. Durante este siglo se vivió la tragedia de la Guerra Civil de Vandea.

En el siglo siguiente, se recuperó el cultivo de viñedos pero, se produjo otra tragedia, esta vez será la Filoxera la que arrasase con todas las plantaciones durante un periodo de más de 20 años. Las investigaciones para acabar con el nuevo gran problema no cesaron hasta que dio con la solución: los injertos de cepa americana la "Riparia Glorie". Las viñas americanas se plantaron en Nantes y se realizó la repartición gratuita de las plantas injertadas al inicio del siglo XX. Esta victoria sobre la enfermedad supuso un giro importante para la riqueza de la zona y permitió al Muscadet convertirse en un vino más elaborado y de mayor calidad. La nueva situación permitió también desarrollar técnicas elaboradas, adquirir instrumentos modernizados y una investigación constante hacia la mayor calidad.

En el año 1925, ocho viticultores del pueblo de la Haie Fouassiere consiguieron obtener la primera Denominación de Origen del Muscadet. Posteriormente se otorgó la Denominación de Calidad Superior al Gros-Plant y el Gamay.

En 1972, se experimentó otro giro en el sector con el desarrollo de un nuevo método que, en realidad, consistía en seguir una antigua costumbre: dejar sentarse el vino sobre sus levaduras sin previo trasiego. Este método provocaba una reacción química que producía mucho sabor y también permitía conservar mejor el vino gracias al gas carbónico producido por los posos.

El "Muscadet sur Lie" nació en 1994 obteniendo la D.O.C. ese mismo año. Es un producto muy elaborado y controlado. Cada año hay una degustación de muestras obligatoria de cada vino de cada cosecha para que puedan ser denominados. Además, sólo los terrenos de calidad son plantados con cepas de Muscadet sur Lie y tanto el embotellado como la venta son regulados de manera estricta.